

Escola Secundária / 3 Padre Alberto Neto
Ensino recorrente de nível secundário
Avaliação NP
2011 – 2012 / Janeiro, Abril e Junho – Julho

História A – Módulo 3 (10º ano)

Matriz

1) Perfil

Tipo:

Prova escrita com itens de composição.

Duração:

Noventa minutos.

Estrutura:

Cinco grupos de questões (I/II/III/IV/V), correspondentes às unidades 1, 2, 3, 4 e 5 do módulo 3.

Organização dos Grupos:

I - Um item composição;

II - Dois itens composição;

III - Dois itens composição;

IV - Dois item composição;

V - Um item composição.

Tipologia dos itens:

Oito itens de composição.

Itens - Nº / Cotações:

	Aquisição e Compreensão	Análise	Síntese	Cotação
I Unidade 1	1 item (20 pontos)			20 pontos
II Unidade 2	1 item (20 pontos)	1 item (25 pontos)		45 pontos
III Unidade 3	1 item (20 pontos)		1 item (40 pontos)	60 pontos
IV Unidade 4	1 item (25 pontos)	1 item (25 pontos)		50 pontos
V Unidade 5	1 item (25 pontos)			25 pontos
TOTAIS (Nº DE QUESTÕES)	5	2	1	8
TOTAIS (COTAÇÕES)	110	50	40	200

2) Critérios de classificação

Forma:

- Resolução estruturalmente correcta: introdução, desenvolvimento e conclusão;
- Cumprimento das regras gramaticais (morfologia e sintaxe).

Conteúdo:

- Adequação à questão;
- Rigor conceptual;
- Interpretação adequada de documentos;
- Explicitação de conceitos;
- Sustentação de conhecimentos;
- Articulação e organização de conteúdos

Os documentos (textos, figuras, mapas, quadro de valores) que introduzem cada item, grupo ou subgrupo de questões devem ser utilizados nas resoluções dos respectivos itens.

3) Conteúdos / Objectivos

Conteúdos	Objectivos
<p style="text-align: center;">I</p>	<p style="text-align: center;">I</p>
<p>O cosmopolitismo das cidades hispânicas – importância de Lisboa e Sevilha;</p>	<p>Avaliar a importância económica e cultural das cidades hispânicas de Lisboa e Sevilha.</p>
<p style="text-align: center;">II</p>	<p style="text-align: center;">II</p>
<p>O contributo português: inovação técnica; observação e descrição da natureza; A matematização do real; a revolução das concepções cosmológicas.</p>	<p>Identificar o contributo português para a inovação técnica e para a nova visão do mundo e da natureza nos séculos XV e XVI;</p>
<p style="text-align: center;">III</p>	<p>Relacionar as características do Oceano Atlântico com a adopção do método de navegação astronómica;</p>
<p>Distinção social e mecenato</p>	<p>Explicar a revolução copernicana.</p>
<p>Os caminhos abertos pelos humanistas;</p>	<p style="text-align: center;">III</p>
<p>A reinvenção das formas artísticas.</p>	<p>Explicar o enquadramento político-social da produção artística do Renascimento;</p>
<p style="text-align: center;">IV</p>	<p>Identificar as características estéticas e artísticas da arquitectura, escultura e pintura renascentistas;</p>
<p>A Reforma Protestante;</p>	<p>Reconhecer as características da arte do gótico manuelino.</p>
<p>Contra-Reforma e Reforma Católica.</p>	<p style="text-align: center;">IV</p>
<p style="text-align: center;">V</p>	<p style="text-align: center;">IV</p>
<p>O encontro de culturas e as dificuldades de aceitação do princípio da unidade do género humano: evangelização e escravização.</p>	<p>Caracterizar o quadro político, moral e religioso da Europa no decurso do movimento da Reforma;</p>
<p></p>	<p>Conhecer as principais divergências doutrinárias entre o catolicismo e o protestantismo;</p>
<p></p>	<p>Avaliar o impacto da Reforma Católica na sociedade portuguesa.</p>
<p></p>	<p style="text-align: center;">V</p>
<p></p>	<p>Avaliar as consequências dos embates civilizacionais decorrentes do encontro de culturas.</p>